

Əziz müəllimim,
böyük sənətkar
Həmid Vəkilova
həsr edirəm.



Azərbaycan Respublikası
Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi

AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASI MƏDƏNİYYƏT VƏ TURİZM NAZIRLIYI
MƏDƏNİYYƏTŞÜNASLIQ ÜZRƏ ELMİ-METODİK MƏRKƏZ

Azərbaycan və xarici ölkə bəstəkarlarının əsərləri
PYESLƏR MƏCMUƏSİ

(Musiqi məktəbinin tar sinfi üçün)

Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi
Mədəniyyətşünaslıq üzrə Elmi-Metodiki Mərkəzin 25 iyul
2012-ci il tarixli 298/2 №-li əmrinə əsasən çap olunur.
(Mədəniyyətşünaslıq üzrə Elmi-Metodiki Mərkəzin Təhsil
şöbəsi 25 iyun 2012-ci il tarixli 10 sayılı protokol)



«ASPOLIQRAF»
BAKİ – 2014

Tar ilə fortepiano üçün işləyəni:

Sahib Şamil oğlu Sultanov

Bakı şəhəri 36 №-li UMM-nin müəllimi

Redaktor:

Natiq Kamal oğlu Mustafayev,

*Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi Mədəniyyətşünaslıq üzrə
Elmi-Metodiki Mərkəzin Təhsil şöbəsinin müdürü*

Rəyçilər:

Ağaverdi Ağaəli oğlu Paşayev

*Azərbaycan Dövlət Xalq Çalğı Alətləri
Orkestrinin bədii rəhbəri və baş dirijoru,
respublikanın Xalq Artisti, professor*

Elnarə Rəhim-Ağa qızı Dadaşova

*Azərbaycan Respublikasının Əməkdar İncəsənət Xadimi,
sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, Ü.Hacıbəyli
adına Bakı Musiqi Akademiyasının professoru*

Həmid Şamil oğlu Vəkilov

*Azərbaycan Respublikasının Əməkdar Artisti, Ümumittifaq
müsbəiqəsinin laureati, Azərbaycan Milli
Konservatoriyasının dosenti*

Vasif Kərim oğlu Allahverdiyev

*Azərbaycan Respublikasının Əməkdar İncəsənət Xadimi,
dosent*

Məlik Hüseyn oğlu Məmmədov

Bakı şəhəri 36 №-li UMM-nin direktoru

Gülçöhrənin naləsi
("Arşın mal alan"mus.kom-dan)

5

Andante

Ü.Hacıbəyli
(1885-1948)

Tar

F-no

7

13

S-36

S-36

Musical score for piano, three staves. The score consists of six measures (measures 20-23, 27-30, and 34-37) across three staves.

- Staff 1 (Bass):** Measures 20-23. The bass line features eighth-note patterns with occasional sixteenth-note grace notes. Measure 20 starts with a long eighth note followed by eighth-note pairs. Measure 21 has eighth-note pairs with grace notes. Measure 22 has eighth-note pairs with grace notes. Measure 23 has eighth-note pairs with grace notes.
- Staff 2 (Treble):** Measures 20-23. The treble line consists of eighth-note chords. Measure 20: G major chord (G-B-D). Measure 21: C major chord (C-E-G). Measure 22: F major chord (F-A-C). Measure 23: B major chord (B-D-G).
- Staff 3 (Bass):** Measures 20-23. The bass line consists of eighth-note chords. Measure 20: E major chord (E-G-B). Measure 21: A major chord (A-C-E). Measure 22: D major chord (D-F-A). Measure 23: G major chord (G-B-D).
- Staff 1 (Bass):** Measures 27-30. The bass line continues with eighth-note patterns and grace notes. Measure 27: eighth-note pairs. Measure 28: eighth-note pairs with grace notes. Measure 29: eighth-note pairs with grace notes. Measure 30: eighth-note pairs with grace notes.
- Staff 2 (Treble):** Measures 27-30. The treble line consists of eighth-note chords. Measure 27: G major chord (G-B-D). Measure 28: C major chord (C-E-G). Measure 29: F major chord (F-A-C). Measure 30: B major chord (B-D-G).
- Staff 3 (Bass):** Measures 27-30. The bass line consists of eighth-note chords. Measure 27: E major chord (E-G-B). Measure 28: A major chord (A-C-E). Measure 29: D major chord (D-F-A). Measure 30: G major chord (G-B-D).
- Staff 1 (Bass):** Measures 34-37. The bass line continues with eighth-note patterns and grace notes. Measure 34: eighth-note pairs. Measure 35: eighth-note pairs with grace notes. Measure 36: eighth-note pairs with grace notes. Measure 37: eighth-note pairs with grace notes.
- Staff 2 (Treble):** Measures 34-37. The treble line consists of eighth-note chords. Measure 34: G major chord (G-B-D). Measure 35: C major chord (C-E-G). Measure 36: F major chord (F-A-C). Measure 37: B major chord (B-D-G).
- Staff 3 (Bass):** Measures 34-37. The bass line consists of eighth-note chords. Measure 34: E major chord (E-G-B). Measure 35: A major chord (A-C-E). Measure 36: D major chord (D-F-A). Measure 37: G major chord (G-B-D).

40

40

cresc.

f

47

47

53

53

cresc.

f

5

5

S-36

58

58

63

1. 2.

63

cresc. *dim.*

69

69

Dəniz neftçilərinin mahnısı

("Xəzər neftçiləri haqqında dastan" k/f-dən)

Q.Qarayev

(1918-1982)

Tempo di marcia

1 Tar 2

F-no

7

7

Kor ərəbin mahnisı

F.Əmirov
(1922-1984)

Andante passionato

Tar

F-no

5

ff

9

8va

mp

11

22

26

30

34

38

42

46

piacere

49

rit.

53 *a tempo*

mf

57

61

63

Bakı haqqında mahnı

("Telefonçu qız" k/f-dən)

T.Quliyev
(1917-2000)

§ Tempo di Valse

Tar

F-no

6

6

12

12

18

18

1.

3 3

cresc.

24

2.

3 3 3

cresc.

f

dr.

30

dim.

30

36

36

f

cresc.

42

təkrar üçün

qurtarmaq üçün

cresc.

Alagöz

S.Rüstəmov
(1907-1983)

Andantino

Tar F-no

6

11

15

15

tr.

dim.

mf

22

rit.

a tempo

dim.

22

29

Piu mosso

35

Melodiya

K.Qlyuk
(1714-1784)

Andante con moto

Tar 

4 

7 

10

13

16

19

p tranquillo

22

25

espress.

p

28

Bassoon: Measures 28-30. Dynamics: *p*, *p*, *p*.
Piano: Measures 28-30. Dynamics: *p*, *p*, *p*.

31

Bassoon: Measures 31-33. Dynamics: *p* *dolcissimo*.
Piano: Measures 31-33. Dynamics: *p*, *p*, *p*.

34

Bassoon: Measures 34-36. Dynamics: *p*, *p*, *p*.
Piano: Measures 34-36. Dynamics: *p*, *p*, *p*.

35 *poco rit.* *tr* *a tempo*

This section consists of three staves. The top staff is in bass clef, 3/4 time, and B-flat major. It features a bass line with eighth notes. The middle staff is in treble clef, 2/4 time, and A major. It contains a treble line with sixteenth-note chords and a bass line with eighth notes. The bottom staff is in bass clef, 2/4 time, and A major. It shows a bass line with eighth notes. Measure 35 ends with a fermata over the bass line. Measure 36 begins with a dynamic *p*. Measure 37 ends with a fermata over the bass line.

38

This section consists of three staves. The top staff is in bass clef, 3/4 time, and B-flat major. It features a bass line with a fermata. The middle staff is in treble clef, 2/4 time, and A major. It shows a treble line with a fermata. The bottom staff is in bass clef, 2/4 time, and A major. It displays a bass line with a fermata. The fermatas indicate a pause or a held note in each corresponding voice.

Macar rəqsi №2

I.Bramş
(1833-1897)

Allegro non assai

Tar 

6 

12 

18

18

f cresc. dim. *sf* *f* cresc. dim.

mf dim. *f* *mf*

25

p poco sosten. *rit.e dim.*

p dim.

32

f a tempo cresc.

f cresc. dim.

S-36

37

37

f

rit.

mf

43

rit.

49 *Vivo*

p

cresc.

f

mf

57

p

p

64

cresc.

64

69

f

p

76

f

p

84

Tempo I

p

f

cresc.

cresc.

dim.

dim.

89

sf

89

95

poco rit.

dim.

101

a tempo

dim.

f

f

mf

dim.

f

mf

dim.

p poco sosten.

rit.e dim.

p

S-36

115 *a tempo*

115 *f* *sf dim.*

121 *f*

121 *dim.* *cresc.* *dim.*

127

127

130 *cresc.* *f* *accel. cresc.* *f*

130 *f* *sf cresc.* *f*

Qaraçı melodiyası

A.Dvorjak
(1841-1904)

Andante con moto

Tar $\frac{2}{4}$

F-no

mf

Ped.

7

p

pp

Ped.

14

f

S-36

Ped.

20

p

26

pp

f

32

p

f

38

f

ff

43

poco rit.

poco rit. a tempo

poco rit.

poco rit.

Tiko-Tiko

Samba

Allegro

Z. Abreu
(1880-1935)

Tar

4

7

11

11

dim.

mf

12

13

14

15

16

17

1.

17

21

21

2. . .

25

25

28

28

31

34

37

41

41

45

45

49

49

Por Una Cabeza

Tango

K.Qardel
(1890-1935)

Moderato

1 Tar **p**

2 F-no **p**

4

4

9

mf

9

13

13

p f

p f dramatically

17

17

22

26

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

39

39

43

47

p ff

51

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

cresc.

fff

dim. f dim.

p

MÜNDƏRİCAT

Ü.Hacıbəyli – Gülçöhrənin naləsi	5
Q.Qarayev – Dəniz neftçilərinin mahnısı	9
F.Əmirov – Kor ərəbin mahnısı	11
T.Quliyev – Bakı haqqında mahnı	17
S.Rüstəmov – Alagöz	20
K.Qlyuk – Melodiya	23
İ.Brams – Macar rəqsi №2	28
A.Dvorjak – Qaraçı melodiyası	34
Z.Abreu – Tiko-Tiko	37
K.Qardel – Por Una Cabeza	42

Azərbaycan və xarici ölkə bəstəkarlarının əsərləri
PYESLƏR MƏCMUƏSİ

Bakı, «Aspoliqraf», 2014.

Bədii və texniki redaktoru *Abdulla Ələkbərov*
Kompyuter tərtibatçısı *Sahib Sultanov*
Korrektoru *Ülkər Şahmuradova*

Çapa imzalanmışdır 16.05.2014. Kağız formatı 60x84 1/8.
Offset çapı. Offset kağızı. Fiziki çap vərəqi 8.0.
Sifariş 31. Tiraj 500.

«Aspoliqraf LTD» MMC nəşriyyat-poliqrafiya müəssisəsinin
mətbəəsində çap olunmuşdur.
Bakı, AZ 1052, F.Xoyski küç., 121^B
e-mail: as_poliqraf@box.az

Gülçöhrənin naləsi
("Arşın mal alan"mus.komediyasından)

Tar **Andante** **Ü.Hacıbəyli**

12

p

19

27

35

f

52

dim. **f**

61

dim. **1.** **2.** **10**

p

Dəniz neftçilərinin mahnısı

Tempo di marcia

Q.Qarayev

Musical score for two Tar instruments (Tar 1 and Tar 2) in 2/4 time, key signature of one flat. Measure 1: Both Tar parts are silent. Measure 2: Both Tar parts play eighth-note patterns. Measures 3-9: Tar 1 plays eighth-note patterns, Tar 2 plays sixteenth-note patterns.

Musical score for two Tar instruments (Tar 1 and Tar 2) in 2/4 time, key signature of one flat. Measures 10-16: Both Tar parts play eighth-note patterns. Measure 16: Tar 1 has a melodic line with eighth-note pairs, Tar 2 provides harmonic support.

Musical score for two Tar instruments (Tar 1 and Tar 2) in 2/4 time, key signature of one flat. Measures 24-32: Both Tar parts play eighth-note patterns. Measure 32: Tar 1 has a melodic line with eighth-note pairs, Tar 2 provides harmonic support. Measure 33: Tar 1 begins a new section with eighth-note pairs, Tar 2 provides harmonic support.

Musical score for two Tar instruments (Tar 1 and Tar 2) in 2/4 time, key signature of one flat. Measures 33-36: Both Tar parts play eighth-note patterns. Measure 36: Tar 1 begins a new section with eighth-note pairs, Tar 2 provides harmonic support.

Kor ərəbin mahnısı

F.Əmirov

Tar

Andante passionato

13

13

17

22

26

30

43

48

51

mf

rit.

a tempo

56

60 (1) (1)
cresc. dim.

63 cresc. dim.

Bakı haqqında mahnı

("Telefonçu qız" k/f-dən)

T.Quliyev

Tempo di Valse
Tar 8

15 1.

24 2. 2.

32 1.

40

49 təkrar üçün qurtarmaq üçün

Alagöz

S.Rüstəmov

Tar *Andantino*

16

23 *rit.* *a tempo*

31 *Piu mosso* *a tempo*

38 *qurtarmaq üçün*

45

53 *rit.* *allargando*

Melodiya
 ("Orfey və Evridika" op-dan)

K.Qlyuk

Tar **Andante con moto**

The sheet music consists of 11 staves of musical notation for Tar. The key signature is one flat, and the time signature is mostly common time (indicated by '3'). The music begins with a dynamic of ***mf***. Measures 6 and 10 include dynamics ***p*** and ***cresc.***. Measures 15 and 21 feature dynamics ***dim.***, ***poco accel.***, ***cresc.***, ***dim.***, ***p***, ***cresc.***, ***dim.***, and ***p*** respectively. Measures 25 and 29 show dynamics ***p*** ***espress.***, ***cresc.***, ***cresc.***, ***pp***, ***cresc.***, and ***dim.***. The final staff at measure 33 includes dynamics ***p*** ***dolcissimo***, ***poco rit.***, ***a tempo***, and ***tr***.

Macar rəqsi №2

Allegro non assai

I.Bram's

Tar 3 2 1 1 >. (3)

9

16

25

34

42

49 Vivo (2) 1

58

65

cresc.

f

p

f

80

p

f

cresc.

dim.

88

sf

poco rit.

a tempo

dim.

96

f

poco sosten.

rit.e dim.

f

dim.

f

114

a tempo

f

dim.

f

123

cresc.

f

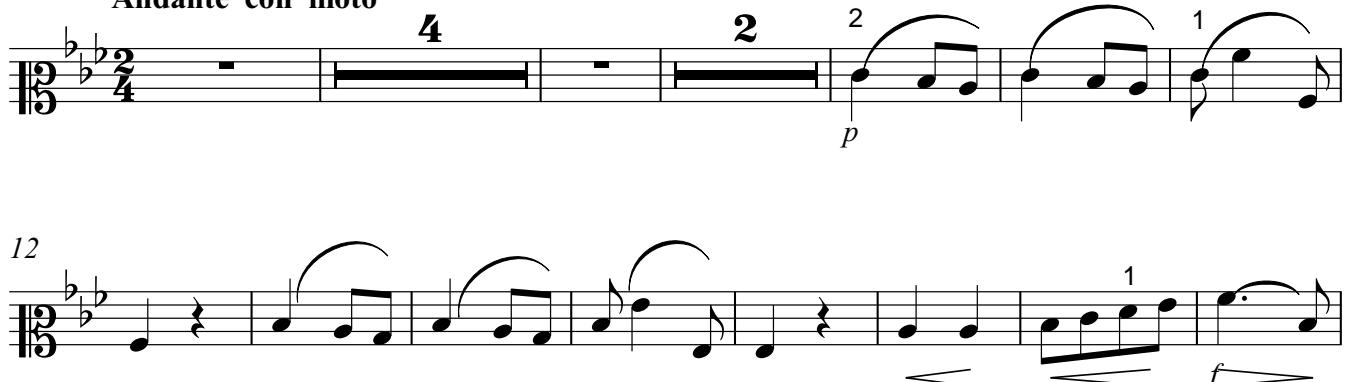
accel.

cresc.

f

A.Dvorjak

Andante con moto

12 4 2 2 1


20 4 (3) pp


31


38 poco rit.


46 3 1 2 3 1 2


54 poco rit.


59 poco rit.


Por Una Cabeza Tango

Moderato

K.Qardel

A musical score consisting of five staves of bass clef music. The top staff starts at measure 22 in B-flat major. It features eighth-note patterns and rests, with a bracketed triplet marking over the first four measures. The second staff begins at measure 27 in B-flat major, continuing the eighth-note patterns and rests, also with a bracketed triplet marking. The third staff starts at measure 32 in B major, showing more complex eighth-note patterns and rests. The fourth staff begins at measure 37 in B major, maintaining the eighth-note patterns and rests. The bottom staff continues from measure 37, following the same pattern of eighth notes and rests.

45

49

54

59

64

Tiko-Tiko

Samba

Z.Abreu

Allegro

Tar 

6 (1) 3 (3)

10 1. dim. 2. mf

14 1.

19 1 (3) 2 (1) 3 1 (2)

23 2. 3 2 1 1

27

31 1

36 2.

40

44

48

53

f